

**购** 买一套新的拾音器可以为你和你的吉他带来全新的感受。不仅吉他的音色会更动听，你的创造力也会因此而得到激发。不得不提及的是，即便是世界上最棒的拾音器，它的价格也不是很昂贵。

首先应该搞清楚一个最基本的问题：为什么换拾音器要放在头一位？简单的说，这是为了音色而考虑的。目前市场上中档的吉他和贝斯都使用了不错的材料和工艺，但是拾音器一般都是著名品牌的低端产品（Duncan Design, EMG Select等）。

虽然这不等于说它们不好，但实际上，与那些高型号的拾音器比，它们完全不能表现出音色的多样性和细微的差别。这就是换拾音器的原因。

我们引用了SD（Seymour Duncan）最近的产品目录中的内容，还包括拾音器的一些基本知识，SD使用的三种磁体材料和多种SD拾音器产品介绍。

同时，也是最重要的一点，无论你弹奏什么风格或是使用特殊的吉他，SD的拾音器都有与之相配的方案，能够适合你的需要。如果你正在为拾音器方面的问题烦恼，请认真阅读下面的内容。

### 什么是拾音器？

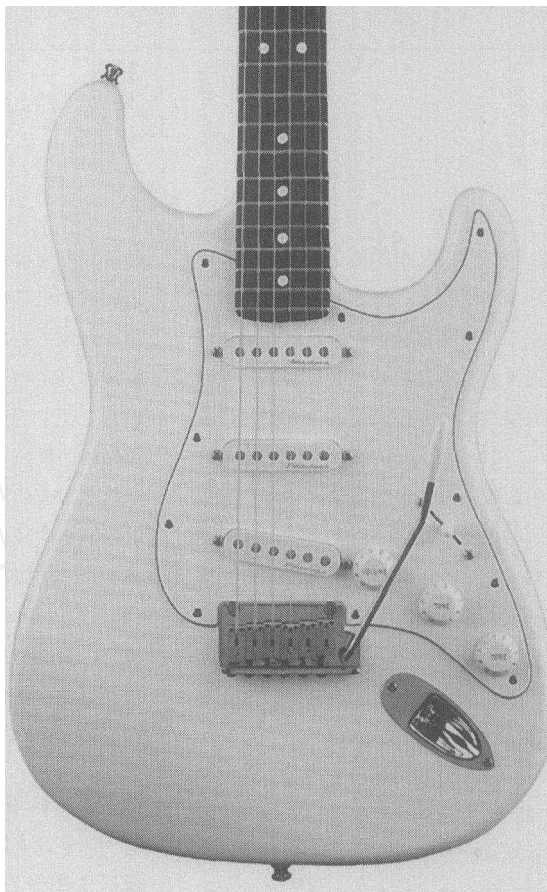
拾音器实际上是一个传感器，感应琴弦的震动，并将其转换成电流变化。它的工作原理简述如下：

拾音器是由两部分组成：绝缘铜导线缠绕的线圈和磁体。磁体能够将琴弦磁化，在琴弦震动时便产生与震动有联的变化的磁场。变化的磁场在线圈中感应出电流。

电流经过吉他上的电路部分（音量，音色调节），输出插口，连线（或是无线发射装置）直到音箱中。你的有个性的音色是由音箱和拾音器拾取琴弦震动的特性两方面决定的。

### 不同的拾音器区别在哪里？

SD主要使用两种磁体材料：Alnico（磁钢）和ceramic（陶瓷磁体）。Alnico的名字暗示着这种材料是铝镍钴的合金，这种材料对琴弦的震动阻碍较小，磁性适中，能够提供很好的延音和柔和的音色。



# 终极拾音器 选择向导

Seymour W. Duncan 帮您解答  
有关拾音器的一些问题

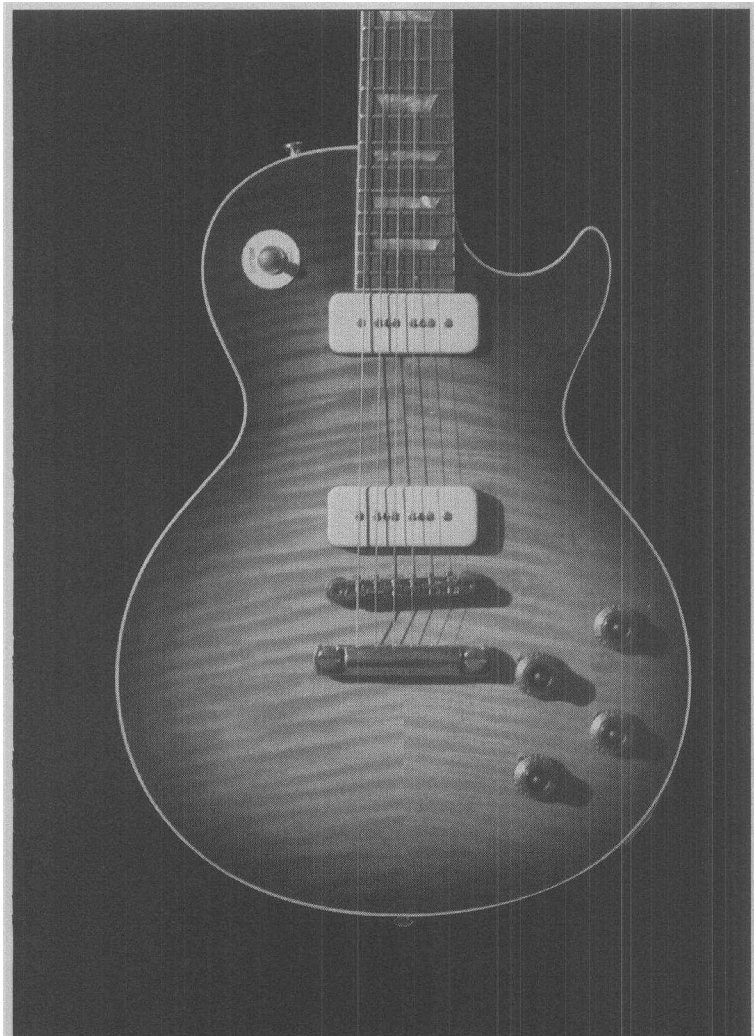
编译/丢丢

Alnico还可以细分为两种：Alnico II（磁钢2号）和Alnico V（磁钢5号）。二者中Alnico II的磁性小，倾向于圆润，温暖的音色。而Alnico V则提供较明亮的音色，动态比较好，低频比较紧。

ceramic是高温高压下磁铁和多种稀有金属混合的产物，之后被加工成条状。这种材料比Alnico磁性要强很多，提供了很有爆发力的音色。

拾音器的线圈是很长的绝缘导线绕在塑料的线轴上，一般有数千圈。线轴的尺寸对音色也有影响。比如狭长的线轴有好的高频响应（如Fender的单线圈拾音器），而P-90那种短而宽的线轴则提供了更多的中频。

线圈的匝数这类看似无关紧要的问题，实际上对音色也有影响。Duncan在这些问题上进行了长年的研究试验，光是测定合适的线圈匝数已经不是一件容易的事情。



举例来说，线圈匝数过多时，拾音器的输出功率大，同时导致动态和高频的损失。线圈匝数太少的时候音色则过于纤细单薄。

### 拾音器选择指导：

下面是SD为其产品的最基本的介绍和推荐。虽然这并不是决定性的，也没有提供具体的型号，但它能帮你缩小选择范围。

我们列出了所有产品的目录，同时将它们以磁体种类不同进行了分类，并附上详细的介绍。这些信息都可以在SD的官方网站([www.seymourduncan.com](http://www.seymourduncan.com))上找到：

先选择琴体的木材，然后决定使用哪种磁体类型，在选择好你希望得到的声音类型后，搜索结果就出来了，它能够告诉你应该选择的拾音器种类—humbucker, single-coil, P90, 还是其他的种类。

有了以上的信息，你就可以将注意力集中到某些合适的型号了（合适的磁体类型和搭配）。用上面的方法可以极大的缩小你的选择范围，不必为众多的型号眼花缭乱了。

### Alnico II

适用于以下材料琴体：枫木、枫木贴片，胡桃木，桤木，白杨木，石墨复合材料。

适用于以下材料指板：枫木，黑檀木，paduak，紫檀木，石墨复合材料。

### Alnico V

适用于以下材料琴体：桃花心木，korina，洋槐木，ovankol，bass，桤木，白杨木，岑木。

适用于以下材料指板：红木，obangkol，胡桃木。

### Ceramic

适用于以下材料琴体：桃花心木，korina，洋槐木，ovankol，bass，桤木，白杨木，岑木。

适用于以下材料指板：红木，obangkol，胡桃木。